

• PROJEKT-
BESCHRIEB:

COLOR
FOR
/[FROM]
LEBANON

COULEUR
POUR LE
/[DU]
LIBAN

PROJEKT-BESCHREIB



Ausgangslage

Adrian Gander, BA Visuelle Kommunikation mit Schwerpunkt Graphic Design, lebt und arbeitet in Nidwalden. 1991 geboren, sprayte er 2007 unter seinem Pseudonym ANOY erstmals seine Tags und Graffiti. Mit dem Studium an der Hochschule Luzern emanzipierte sich der gebürtige Buochser zum Künstler in Profession. Adrian Gander ist Mitglied des Vereins PROJEKT-28, einem lokalen Verein zur Förderung und (De-)Kultivierung der Hip-Hop-Kultur. Als eigenständiger Künstler bespielt Gander regelmässig Ausstellungsräume in und um Nidwalden, nimmt aktiv an national bekannten Graffiti-Jams teil und vernetzt sich stetig in der internationalen Welt der Künste.

Im Januar diesen Jahres reiste Adrian Gander im Namen des Vereins Solidarité Libanon Suisse (SLS) in den Libanon, um sein künstlerisches Potential vor Ort zum Ausdruck zu bringen. Auslöser für diese Reise war die Freundschaft zu Nabih Yammine, ehemaliger Lehrer am Kollegium St. Fidelis und Mitbegründer des SLS. Gander und Yammine trafen sich einst zufällig im Zug, worauf die beiden ihre Zusammenarbeit beschlossen. Daraus resultierte Ganders Engagement für den Frieden im Namen des SLS. Eine Zusammenarbeit, welche auch in der Zukunft beständig bleibt.

ANOY besuchte im Libanon Schulen, gab Workshops und färbte die grauen Schulhauswände mit den Schülern und seiner Kunst. Darüber hinaus war der viermonatige Aufenthalt im fernen Osten auch eine grosse Quelle der Inspiration und der Begegnungen mit der Community aus Beirut und seiner Umgebung.



Zurück in der Schweiz, hat Adrian Gander seine gesammelten Erfahrungen und deren Output dokumentarisch verdichtet. In einer rohen Buchfassung komponiert ANOY Erinnerungsfotos und Entwürfe zu Zeiten des Aufenthalts zusammen mit einer Fülle von Wandmalereien als Schwerpunkt, flankiert von Kommentaren und Anekdoten, die er nun in einem Buch verwirklichen will.

Ziel

In der Form eines Buches sollen Ganders Erfahrungen und sein Schaffen einer breiteren Zielgruppe zugänglich machen, die Aktivitäten des Vereins SLS wertschätzen und einen Leuchtturm für den künstlerischen Austausch im Zeichen des Friedens darstellen.

Der Inhalt des Buches ist in einer Erstform aufbereitet und soll im Verlaufe des Projektprozesses weiterentwickelt werden. Das Buch soll im Hochformat A5 als Fadenheftung mit offenem Rücken realisiert werden. Insgesamt wird es sich um 168 Einzelseiten handeln. Gedruckt wird in Farbe. Ob es ein Digital- oder Offsetdruck wird, soll zu diesem Zeitpunkt flexibel sein. Eine fixe Auflagenzahl ist aus unserer Situation schwer festzulegen, weshalb wir hier von 500 Exemplaren, in der Mitte des Minimum und des Maximum, ausgehen – zusammengesetzt aus 50 Exemplaren zum Verkauf im COMIXREMIX, einem Comicladen in Luzern, 100 Stück für den SLS, 200 Stück für das Netzwerk von ANOY selbst und weitere 100 für die Community – und eventuell die Schweizerische Botschaft – im Libanon. Zusätzlich würden die Exemplare auch an künftigen Ausstellungen von Gander und seinem Umfeld angeboten.

Zum Zweck des kulturellen Austauschen sollen die schriftlichen Inhalte in Deutsch, Französisch und Englisch verfasst sein. Als Zeichen der Wertschätzung gegenüber dem SLS soll Nabih Yammine, Präsident und Gründer des Vereins, das Vorwort des Buches offengehalten werden.

Zeitplan:

Januar - April	2015	Aufenthalt im Libanon
Juni		Idee eines Buchprojekts
August		Konzeption
September		erste Gespräche mit Druckerei Odermatt, Printforce, Anfragen an weitere Druckereien, Offerten
Oktober		Gespräche mit Nabih Yammine, Konzepterweiterung
November		Gespräche mit infocklick.ch, Budget, Broschüre
Dezember		Stiftungsgesuche, Gespräche mit Martin Von Matt
Januar	2016	Stiftungsgesuche, Crowd-funding
Februar		Stiftungsgesuche
April		Finalisierung der Druckdaten
Juli		Voraussichtlicher Drucktermin
September		Planung Vernissagen und Ausstellung

Ausblick

Das Kernstück unseres Projekts liegt in der Realisation des Buches. Ist dieser erste Schritt geschafft, ermöglicht das, viele weitere Ziele zu erreichen. Zum einen Vernissagen in den beiden Ländern. Zum andern kann mit einer Ausstellung und allenfalls life-painting Vorstellungen vor Ort komplettiert werden.

Sollte unser Projekt mit dem erarbeiteten Zeitplan aufgehen, kann im Herbst 2016 ebenfalls eine Ausstellung mit originalen Kunstwerken von Adrian Gander parallel zur Buchvernissage durchgeführt werden. So wird dem Publikum neben dem Buch ein grösserer Einblick in das gesamte Schaffen des Künstlers und des SLS geboten.

Budget Plan

AUFWAND	
Bezeichnung	Bemerkung
Administration	
Projektleitung	Personeller Aufwand
Projektbetreuung infoklick.ch	Hilfeleistungen durch infoklick.ch
Zwischentotal Administration I	
Vorbereitung	
Konzeption	Planung, Budgetierung
Buchgestaltung	Fotografie, Grafikdesign, Aufbereitung für Druck
Textübersetzung	
Zwischentotal Vorbereitung II	
Umsetzung	
Buchdruck	Produktionskosten
Vertriebsleistungen	via Druckerei Odermatt
Zwischentotal Umsetzung III	
Kommunikation	
Broschürendruck	
Postkartendruck	
Zwischentotal Kommunikation IV	
Total Aufwand	

FINANZIERUNG	
Bezeichnung	Bemerkung
Eigenleistungen	
Administration	Projektleitung
Vorbereitung	Konzeption, Buchgestaltung
Buchverkauf SLS	
Crowdfunding	Privatbeiträge
Total Eigenleistungen	
Fremdleistungen	
Kultursponsoring Druckerei Odermatt	10% auf Druck und Papier
Textübersetzung	via Nabih Yammine
Projektbetreuung	infoklick.ch
Buchverkauf Comixremix	
Kulturkommission Nidwalden	Antrag offen
Schindler Stiftung	Antrag offen
Migros Kulturprozent	Antrag offen
Total Fremdleistungen	
Total Finanzierung	

	Einheit	Anzahl	Kosten	Gesamtkosten
	Stunden	100	25	2500
	Stunden	10	30	300
				2800
	Stunden	40	25	1000
	Stunden	250	25	6250
	Sprachen	2	500	1000
				8250
	Exemplare	500	28	14000
	Pauschale	1	1000	1000
				15000
	Exemplare	50	8	400
	Exemplare	500	0.75	375
				775
				26825

	Einheit	Anzahl	Kosten	Gesamtkosten
	Stunden	100	25	2800
	Stunden	290	25	7250
	Exemplare	100	30	3000
	Pauschale	1	1000	1000
				14050
	Prozent	0.1	12000	1200
	Sprachen	2	500	1000
	Stunden	10	30	300
	Exemplare	50	28	1400
	Pauschale	1	3000	3000
	Pauschale	1	3000	3000
	Pauschale	1	3000	3000
				12900
				26950

NETZWERK

Solidarite Liban Suisse

www.solisu.ch



Infoklick.ch

www.infoklick.ch

Partnerfunktion



Bücher Von Matt Stans

www.vonmatt.ch

Beratungsfunktion



Druckerei Odermatt

www.dod.ch

Druckpartner, Beraterfunktion



Printforce Stans

www.printforce.ch

Druckpartner, Beraterfunktion



Comix-Remix Luzern

www.co.mix.ch

Verkaufspartner



Kaktus Büchervertrieb

www.kaktus.net

Verkaufspartner



Projekt-28

www.projekt-28.ch

Unterstützer



Chäslager Stans

www.chaesslerager-kulturhaus.ch

Ausstellungspartner



Einblick ins Buch

Diese Broschüre soll neben dem Projekt-Beschrieb zusätzlich einen Vorgeschmack des geplanten Buch vermitteln und zeigt dabei Inhalte und Seiten aus der momentanen Buchversion. Wir arbeiten parallel neben dem Ganzen organisatorischen Teil ständig kreativ weiter um das Buch gestalterisch möglichst innovativ und eigenständig werden zu lassen. Darum sind die vorliegenden Seiten noch nicht als definitiv zu betrachten. Die Haptik des Buches wird Qualitativ hochwertiger sein, als diese Broschüre die aus Kostengründen mit einfachen Mitteln realisiert wurde um damit auf die Suche nach Geldgebern zu gehen.

Viel Freude beim betrachten der Seiten!





SCHOOL IN BEIT HABBAK

The Graffiti painted at the school in Beit Habbak, a small village in the mountains of Lebanon. It is not far from Byblos or Jbeil. Thematically the Paintings are about nature and positivity. The images are inspired by the nature surrounding this building.













WALL OF PEACE WAND DES FRIEDENS

Die letzte Woche bemalte ich eine riesige Wand die sich entlang der Strasse hinauf zu Beit-Habbak erstreckt. Die rohe Betonwand besitzt viele Löcher die nicht fertig verputzt wurden. dadurch bieten diese Löcher Unterschlupf für viele Vögel die sich in ihnen eingenistet haben. Das Konzept für diese Wand erarbeitete ich direkt auf dem Beton, indem ich einfach intuitiv begann zu malen. Ich verwendete keine Leiter und auch kein Gerüst, das einzige Hilfsmittel war eine Teleskopstange um die oberen Bereiche der über 15 Meter hohen Wand zu erreichen. Thematisch setzt sich die Wand mit den Gegensätzen zwischen der Natur und der Technik auseinander und weist auf die Bewohner dieser Wand (die Vögel) hin. Gemalt wurde das riesige Graffito mit einfachsten Techniken, ohne Spraydose sondern nur mit Dispersion.





EGLI

سین















Kontakt Projektleitung



Adrian Gander

Rigiweg 6

6374 Buochs

079 275 71 25

adrian@anoy.ch



Gilles Rosset

Schmiedgasse 46

6370 Stans

0792159979

gillesnoelrosset@gmail.com

Webseite von Adrian Gander:

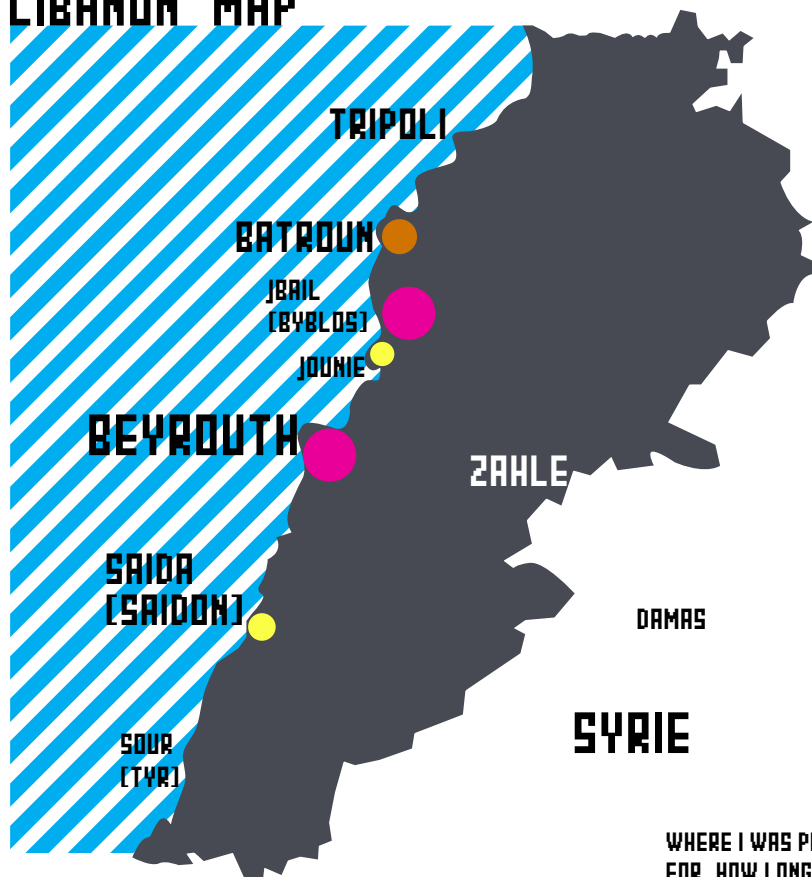
www.anoy.ch

Webseite SLS:

www.solisu.ch



LIBANON MAP



WHERE I WAS PAINTING
FOR HOW LONG:

- 1-2 MONTHS
- MANY TIMES
- JUST A DAY OR TWO

The background is a vibrant, abstract composition of overlapping geometric shapes in shades of blue, yellow, pink, and grey. A dark silhouette of a person's head and shoulders is visible on the right side, partially obscured by the text.

14 WEEKS
PAINTING
WALLS IN
LEBANON

14 SEMAINES
PEINDRE
LES MURS DU
LIBAN

BY: ANDY /